AQA

A-level GERMAN

Paper 2 Writing

Friday 16 June 2023 Morning Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:
- an AQA 12-page answer book.

Instructions
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7662/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **German**.

Information
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.
- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.

Advice
- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A **Books**

0 1 **Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum***

Either

0 1 . 1 Die einen nennen Katharina eine Nonne, die anderen eine Mörderbraut. Wofür halten Sie Katharina? Erklären Sie warum.

[40 marks]

or

0 1 . 2 „Man kann sich in dieser Gesellschaft auf niemanden verlassen." Inwiefern stimmt diese Aussage für dieses Werk?

[40 marks]

0 2 **Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder***

Either

0 2 . 1 Inwiefern spielt das Thema Treue eine wichtige Rolle in diesem Theaterstück?

[40 marks]

or

0 2 . 2 Analysieren Sie die Rolle von Yvette in diesem Theaterstück. Wie beeinflusst sie die Handlung?

[40 marks]

0 3 **Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame***

Either

0 3 . 1 Wie effektiv finden Sie den Gebrauch von Farben und Symbolen in diesem Theaterstück? Geben Sie Ihre Gründe an.

[40 marks]

or

0 3 . 2 „Die Versuchung ist zu groß und unsere Armut zu bitter.“ Von welcher Bedeutung sind Ihrer Meinung nach die Worte des Lehrers für dieses Theaterstück?

[40 marks]

0 4 **Max Frisch: *Andorra***

Either

0 4 . 1 „Sie werden sich wundern, wenn ich die Wahrheit sage.“ Von welcher Bedeutung sind diese Worte des Lehrers?

[40 marks]

or

0 4 . 2 Inwiefern spielt Geld eine wichtige Rolle in diesem Theaterstück?

[40 marks]

0 5 **Heinrich Heine: *Gedichte – Buch der Lieder***

Either

0 5 . 1 Analysieren Sie mit Bezug auf zwei oder drei Gedichte, wie Heine Kontraste benutzt.

[40 marks]

or

0 5 . 2 „Heines Gedichte sind sehr naiv und enthalten idealisierte Figuren und Situationen." Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

0 6 **Jana Hensel: *Zonenkinder***

Either

0 6 . 1 Will Hensel Ihrer Meinung nach mit diesem Werk die DDR kritisieren oder feiern? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

or

0 6 . 2 „Hensel präsentiert ihre individuellen Erinnerungen als eine kollektive Wahrheit." Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

0 7 **Franz Kafka: *Die Verwandlung***

Either

0 7 . 1 Worauf ist der Erfolg dieser Erzählung zurückzuführen? Begründen Sie Ihre Antwort.

[40 marks]

or

0 7 . 2 Inwiefern tragen Ihrer Meinung nach andere Figuren zu Gregors Situation als Außenseiter bei?

[40 marks]

0 8 **Wladimir Kaminer: *Russendisko***

Either

0 8 . 1 „Kaminer erzählt in diesem Werk von einem schwierigen, aber auch glücklichen Leben für die Migranten in Berlin.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

or

0 8 . 2 Inwieweit spielen Beziehungen eine bedeutende Rolle in Kaminers Erzählungen?

[40 marks]

0 9 **Siegfried Lenz: *Fundbüro***

Either

0 9 . 1 Wie und mit welchem Erfolg versucht Henry Neff, den Stress der modernen Welt zu vermeiden?

[40 marks]

or

0 9 . 2 Inwiefern spielt Fremdenfeindlichkeit eine wichtige Rolle in dem Roman?

[40 marks]

1 0 **Bernhard Schlink: *Der Vorleser***

Either

1 0 . 1 „Michael bleibt sein ganzes Leben lang schwach und unentschlossen." Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

or

1 0 . 2 Finden Sie dieses Werk realistisch oder unglaubwürdig? Geben Sie Ihre Gründe an.

[40 marks]

Section B **Films**

1 1 ***Good Bye, Lenin!*: Wolfgang Becker (2003)**

Either

1 1 . 1 „Der Humor in diesem Film trivialisiert die Wiedervereinigung Deutschlands.“ Nehmen Sie Stellung zu dieser Aussage.

[40 marks]

or

1 1 . 2 Analysieren Sie die Rolle von Robert Kerner in diesem Film.

[40 marks]

1 2 ***Das Leben der Anderen*: Florian Henckel von Donnersmarck (2006)**

Either

1 2 . 1 Inwiefern ist die Beziehung zwischen Minister Bruno Hempf und Christa-Maria Sieland für diesen Film von Bedeutung?

[40 marks]

or

1 2 . 2 „Der Film könnte auch *Die Sonate vom guten Menschen* heißen.” Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?

[40 marks]

1 3 ***Die fetten Jahre sind vorbei*: Hans Weingartner (2005)**

Either

1 3 . 1 „In diesem Film gibt es mehr positive als negative Aspekte.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

1 3 . 2 Wie behandelt Weingartner das Thema Freundschaft in diesem Film? Inwiefern finden Sie diese Behandlung effektiv?

[40 marks]

1 4 ***Almanya – Willkommen in Deutschland*: Yasemin Samdereli (2011)**

Either

1 4 . 1 „Die Liebe ist das Hauptthema dieses Films.“ Inwiefern stimmen Sie dieser Aussage zu?

[40 marks]

or

1 4 . 2 „Am Ende des Films hat Cenk seine Herkunft entdeckt.“ Bewerten Sie diese Aussage.

[40 marks]

1 5 ***Sophie Scholl – die letzten Tage*: Marc Rothemund (2005)**

Either

1 5 . 1 „Der Film zeigt uns genau, wie das Nazi-Regime funktionierte.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

1 5 . 2 Analysieren Sie den Film als eine faszinierende Konfrontation von Moral und Ideologie.

[40 marks]

1 6 ***Lola rennt*: Tom Tykwer (1998)**

Either

1 6 . 1 „Das Ziel des Regisseurs war es, die Zuschauer zu unterhalten.“ Wie stehen Sie zu dieser Aussage?

[40 marks]

or

1 6 . 2 Inwiefern sympathisieren Sie mit Lola? Geben Sie Ihre Gründe an.

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2023 AQA and its licensors. All rights reserved.